

# ACTIVIDAD 02: TIPOGRÁFICA DISPLAY

# ÍNDICE

Briefing .....	3
Investigación .....	4
Bocetos .....	8
Desarrollo .....	11
Cartel .....	22
Conclusión .....	25

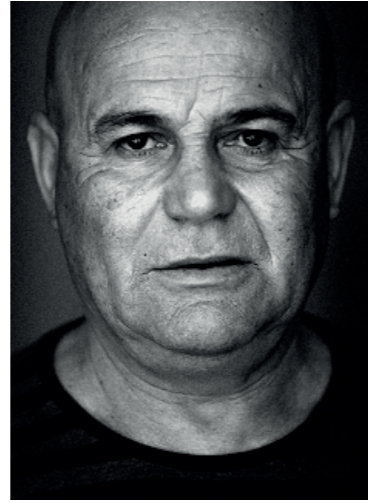
# BRIEFING

El proyecto consiste en digitalizar una tipografía a partir de los hallazgos de la actividad 1 (Safari Tipográfico). Para ello se deberá utilizar la documentación propuesta por la profesora sobre el programa de creación tipográfica (Glyphs). Como mínimo, se deberá realizar un set de letras (de caja alta o de caja baja). Se deberá entregar una memoria en formato pdf donde se debe mostrar la evolución del desarrollo del trabajo así como los cambios realizados con respecto a la tipografía original. Además, incluir el espécimen tipográfico, tamaño A3 y en formato pdf, el archivo .glyphs y la fuente generada en OTZ.

**INVESTIGACIÓN**

# Homeless Fonts

**Homelessfonts** es una iniciativa de la fundación Arrels que consiste en crear tipografías a partir de la caligrafía de personas que viven en las calles de Barcelona. La idea es que los usuarios y marcas utilicen estas tipografías. Todos los beneficios obtenidos van destinados a ayudar las 1400 personas que la fundación Arrels atiende.

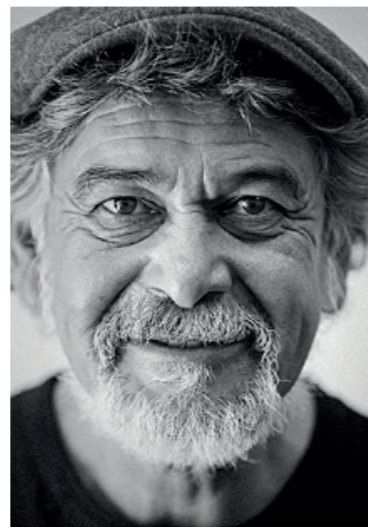
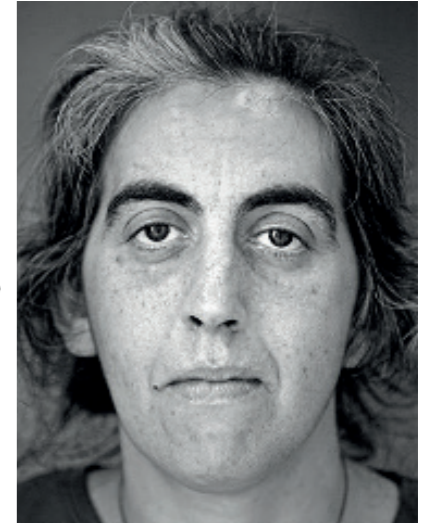


STERE

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v  
w x y z

GEMMA

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

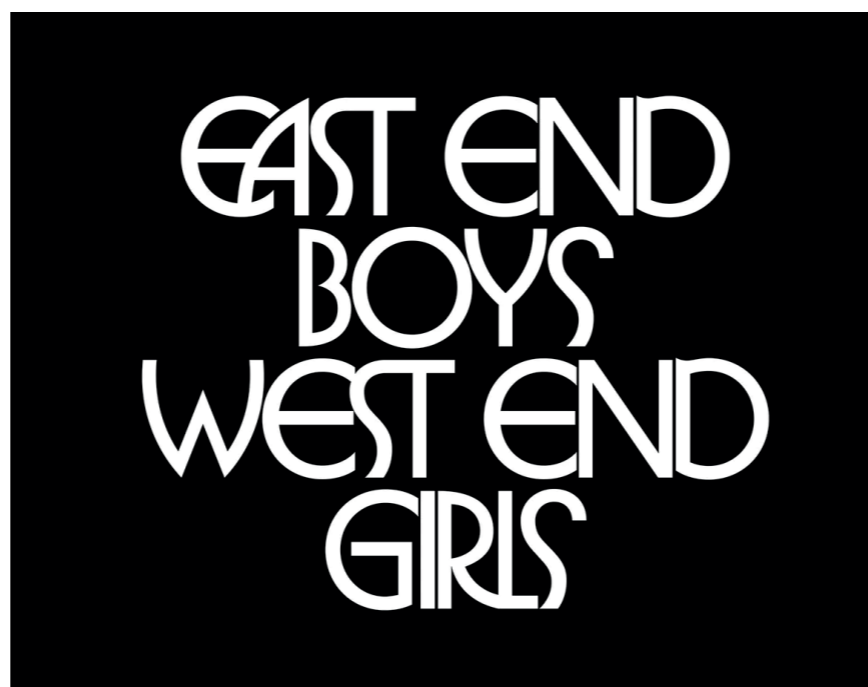


GUILLERMO

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V  
W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

# Elliott Grunewald

En la investigación busqué a distintos diseñadores de tipos para poder ver sus trabajos y tenerlos como referencia e inspiración a la hora de crear mi tipografía. Uno de los que más me llamó la atención fue **Elliott Grunewald**, no únicamente por los trabajos que había realizado, si no por tener una tipo similar a la mía y que me pudo servir como referencia.



# Diseñar Tipografía

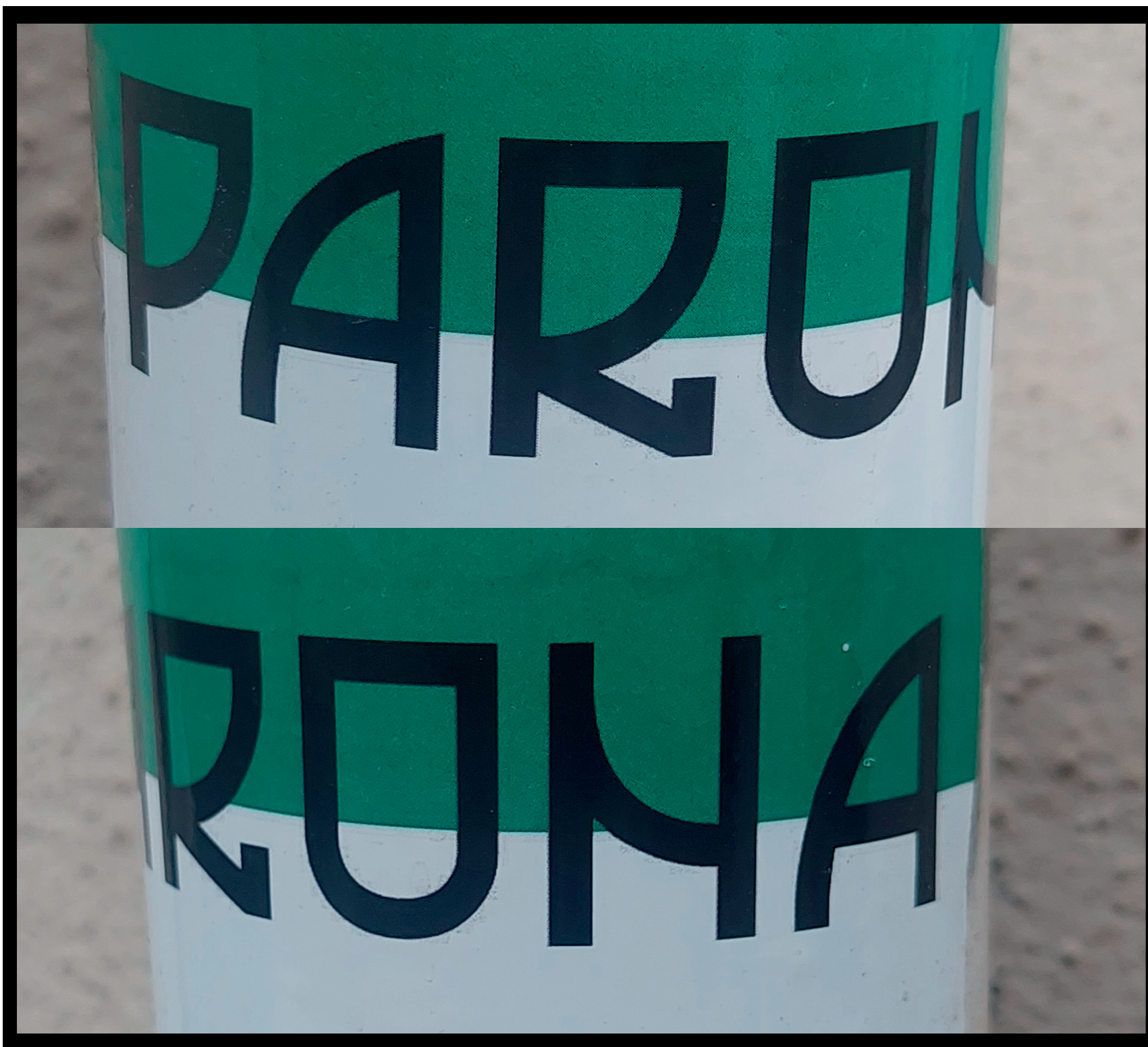
*Diseñar tipografía* es un manual completo y detallado especialmente destinado a tipógrafos, diseñadores gráficos y estudiantes. Ampliamente ilustrado, con ejemplos y diagramas que muestran los principios visuales y la construcción de las letras, este libro abarca desde temas como la estructura, la compensación óptica y la legibilidad hasta las relaciones entre las letras y las formas de cada fuente tipográfica. Es un libro que ha sido fundamental para la creación de la tipografía realizada en este trabajo.

**Diseñar tipografía**

Karen Cheng

Jardín de monos

**BOCETOS**



## Bocetos

Tras la investigación realice una serie de bocetos para tener una idea de cómo quería que fuese cada carácter, siempre teniendo como referencia la imagen original de la tipografía obtenida en el ejercicio de la patrulla tipográfica (la que se puede observar en la imagen). Aunque después a la hora de meterlo en el programa Glyphs se hicieron distintos cambios para mejorarla.

P A B C Q R T

D E F G U V W

H I J K X Z S S

L M N O

R → probar como la K o B  
Y → " " la R o X

S S S S S S S S

**DESARROLLO**

# Desarrollo

Tras el bocetaje me puse a trabajar en Glyphs y para ello primero realice las letras: **P**, **H**, **A** y la **O**, y tomándolas como referencia y repitiendo algunos patrones de las mismas realice los 26 caracteres del abecedario.

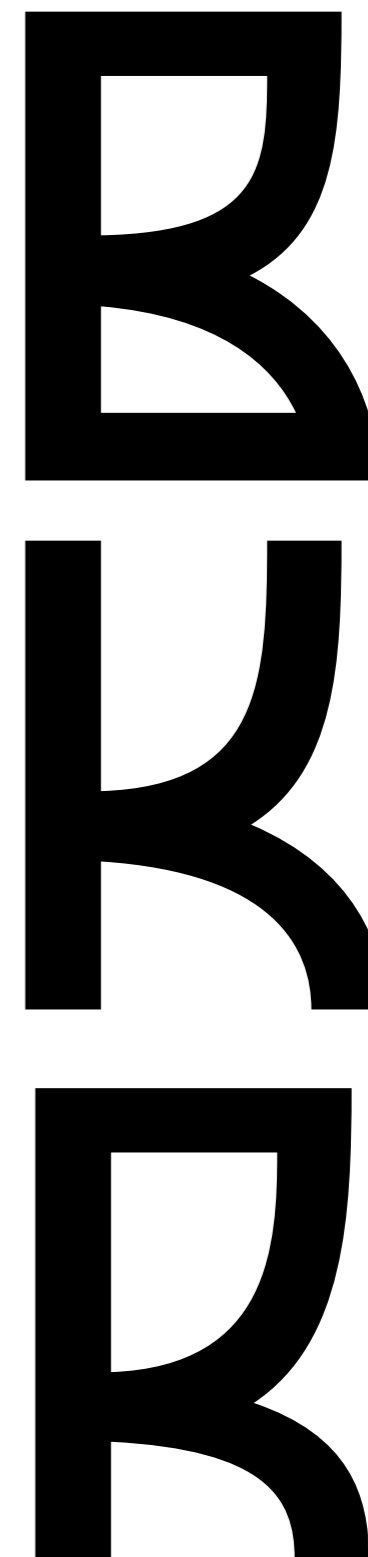
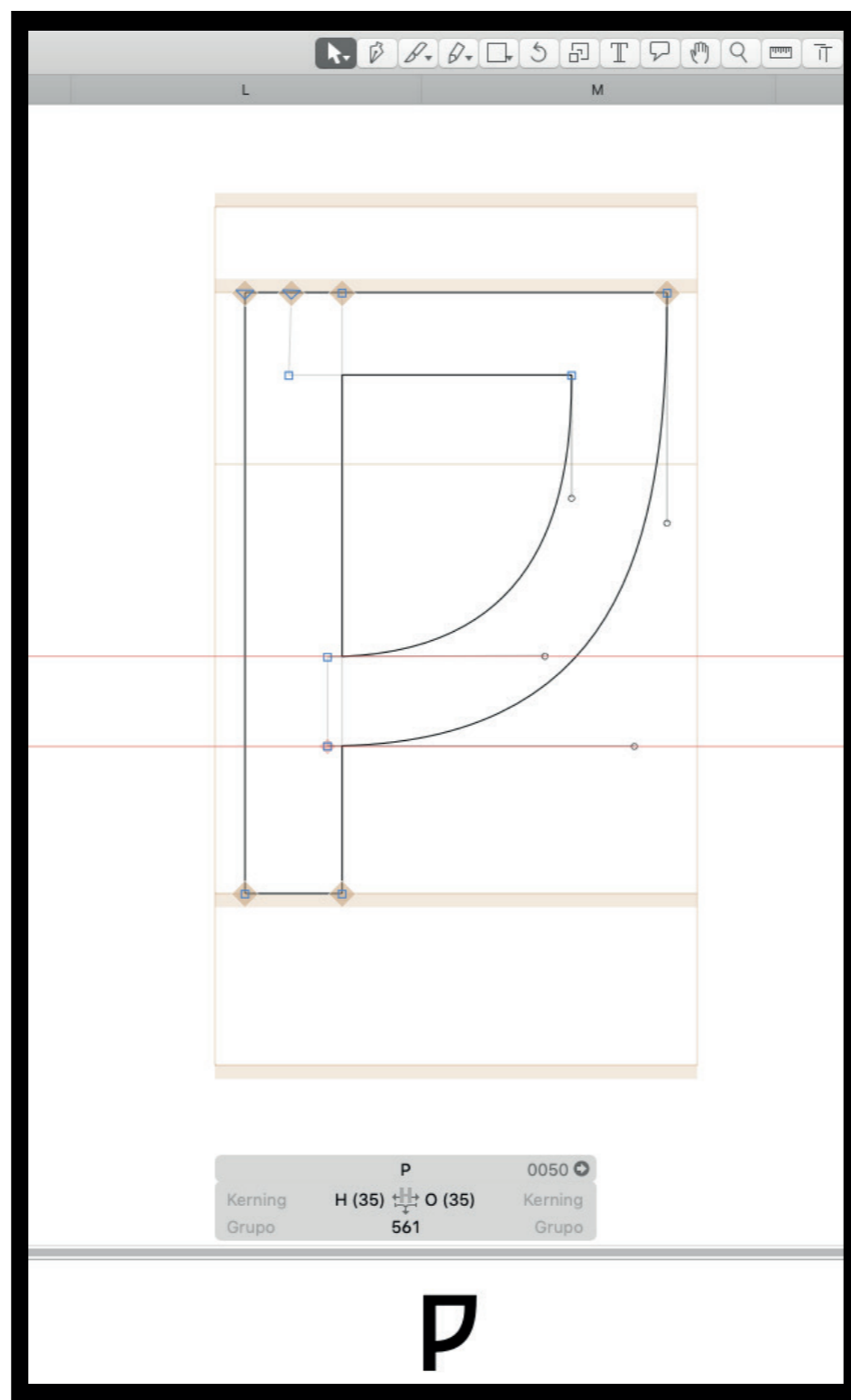
- La P me sirvió para : B, K y la R.
- La H me sirvió para : E, F, I, T y la L.
- La A me sirvió para : D, W, V, M y la N.
- La O me sirvió para : Q, U, C, G y la J.

**P A H O**  
**H O P A**

# P, B, K y R

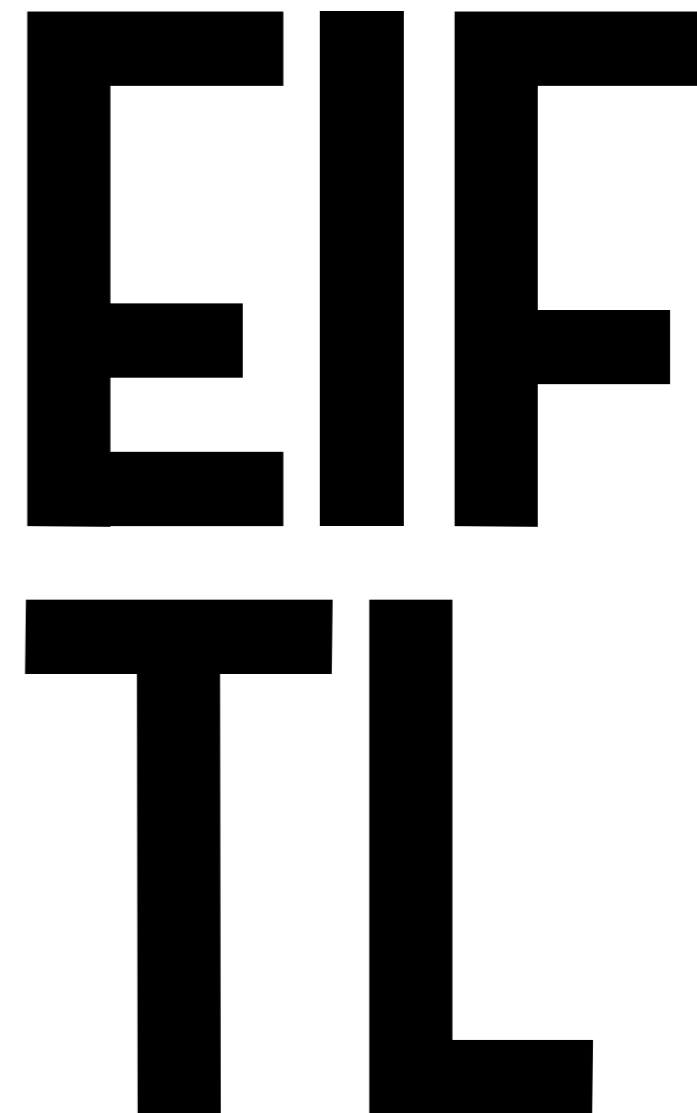
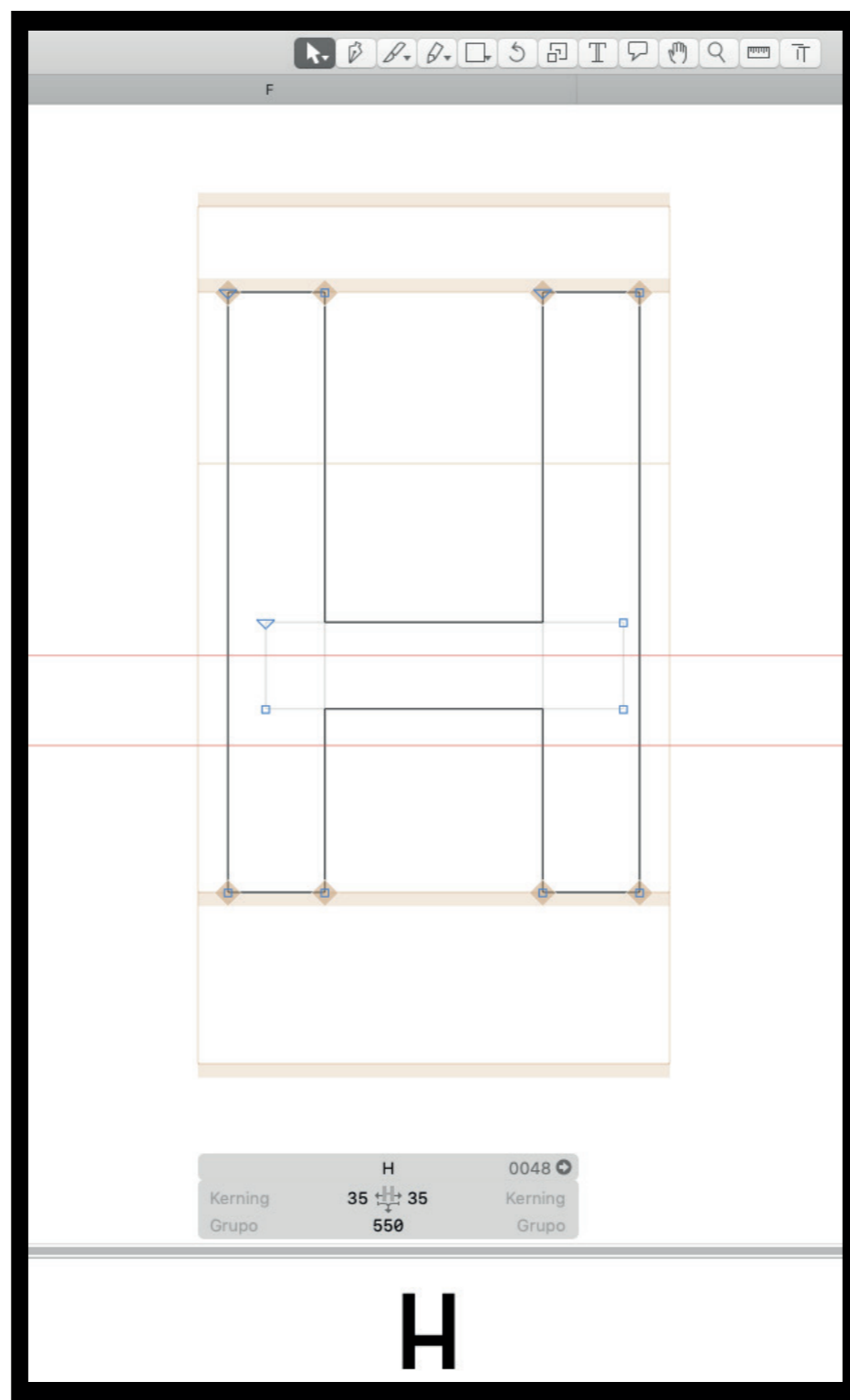
Para la creación de la **P** hice el mismo carácter que aparecía en la pegatina de “Parona”.

Eje vertical, sin modificar la altura de x (la que viene por defecto en el programa) y le puse un ancho de 113 al asta vertical y 101 al asta horizontal.



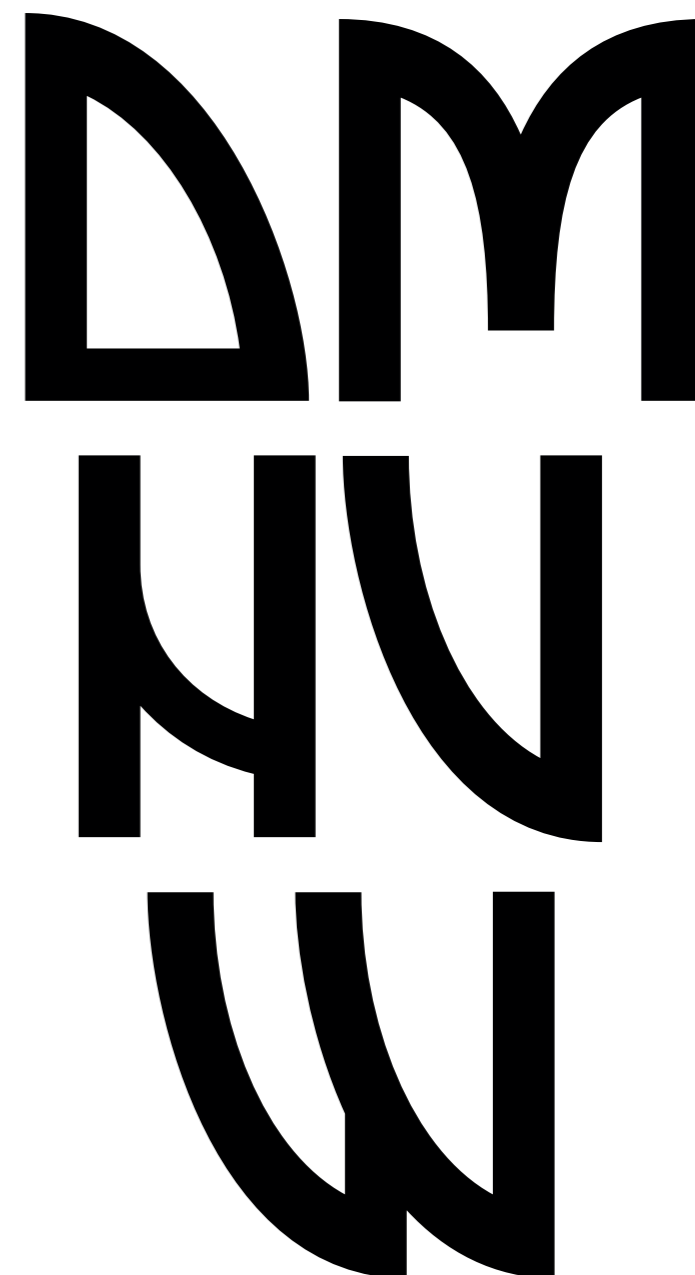
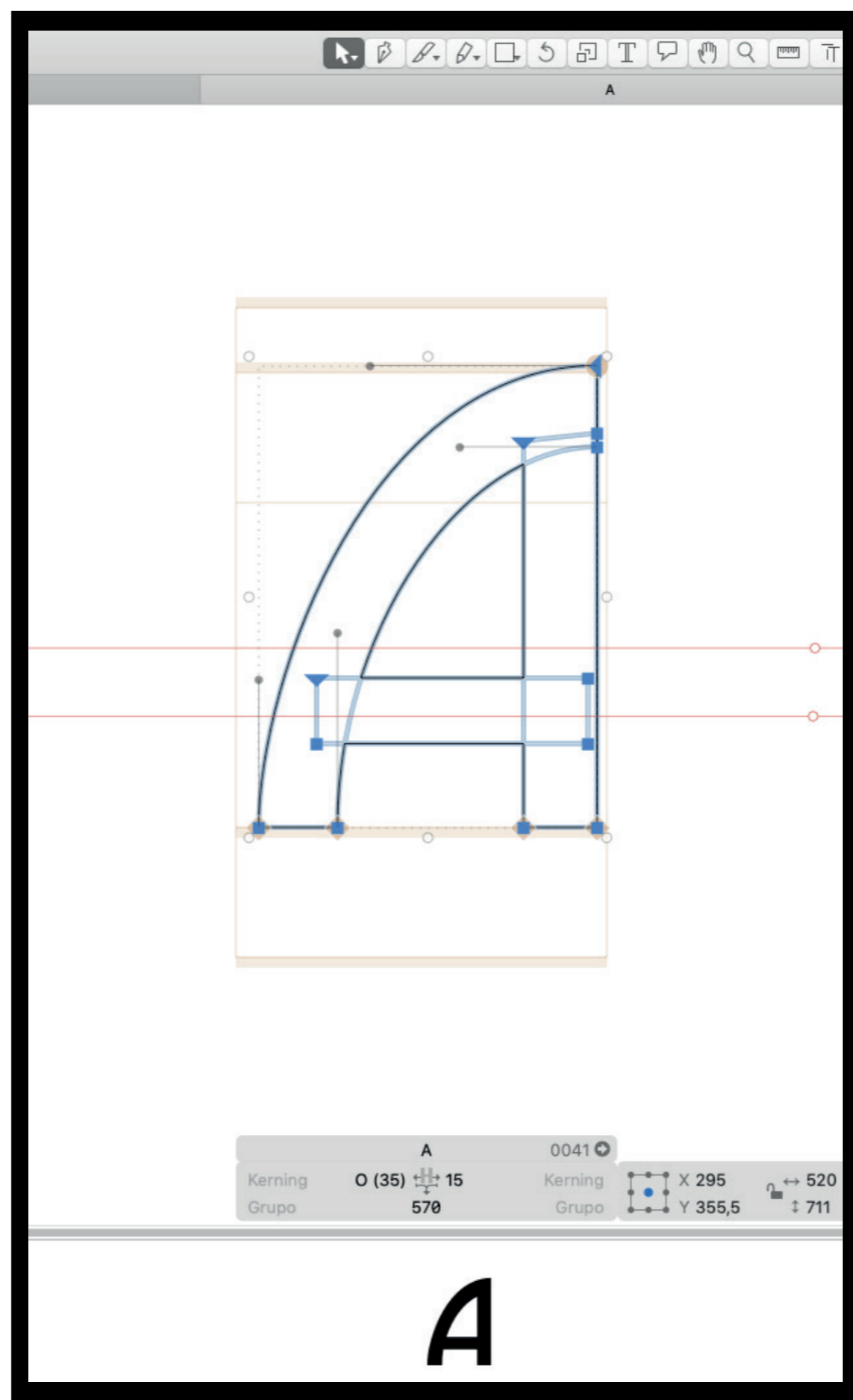
# H, E, F, I, T y L

Para la creación de la **H** seguí los mismos pasos que con la **P**: eje vertical, sin modificar la altura de **x** (la que viene por defecto en el programa) y le puse un ancho de 113 al asta vertical y 101 al asta horizontal.



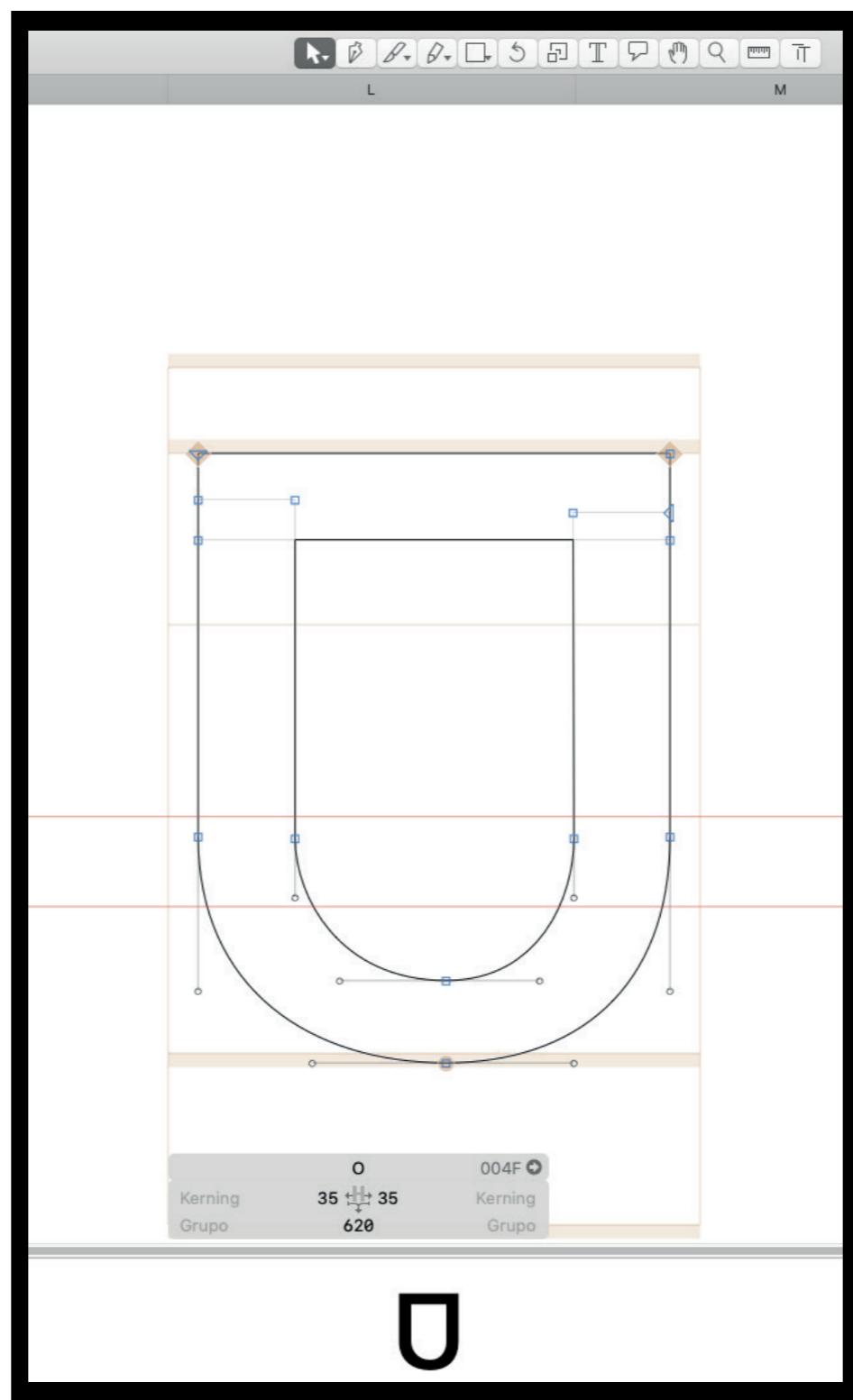
# A, D, W, V, M y la N

Para la creación de la **A** hice el mismo carácter que aparecía en la pegatina de “Parona”. Y realice una serie de variaciones como rotar, reflejo, reducir... para crear los demás caracteres a partir de ella.



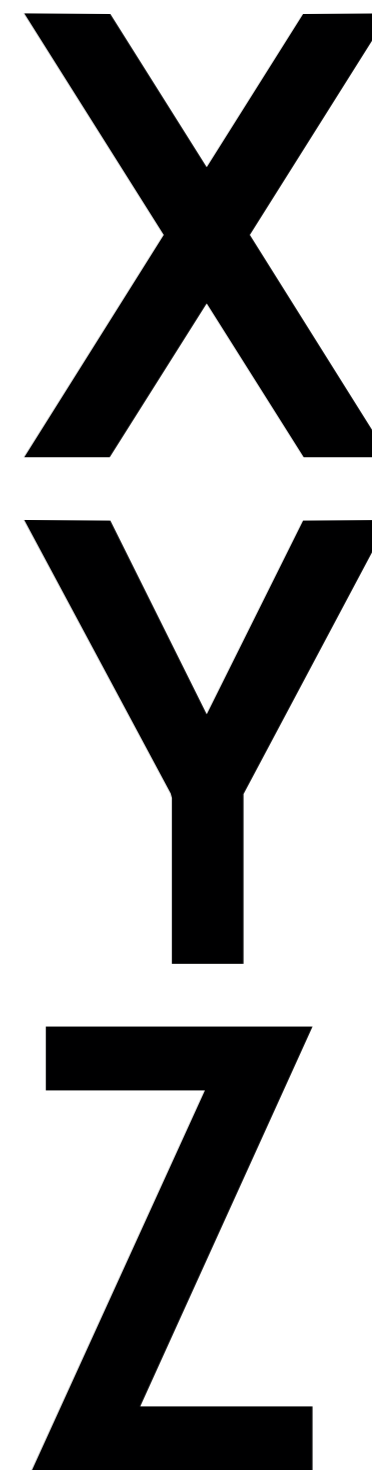
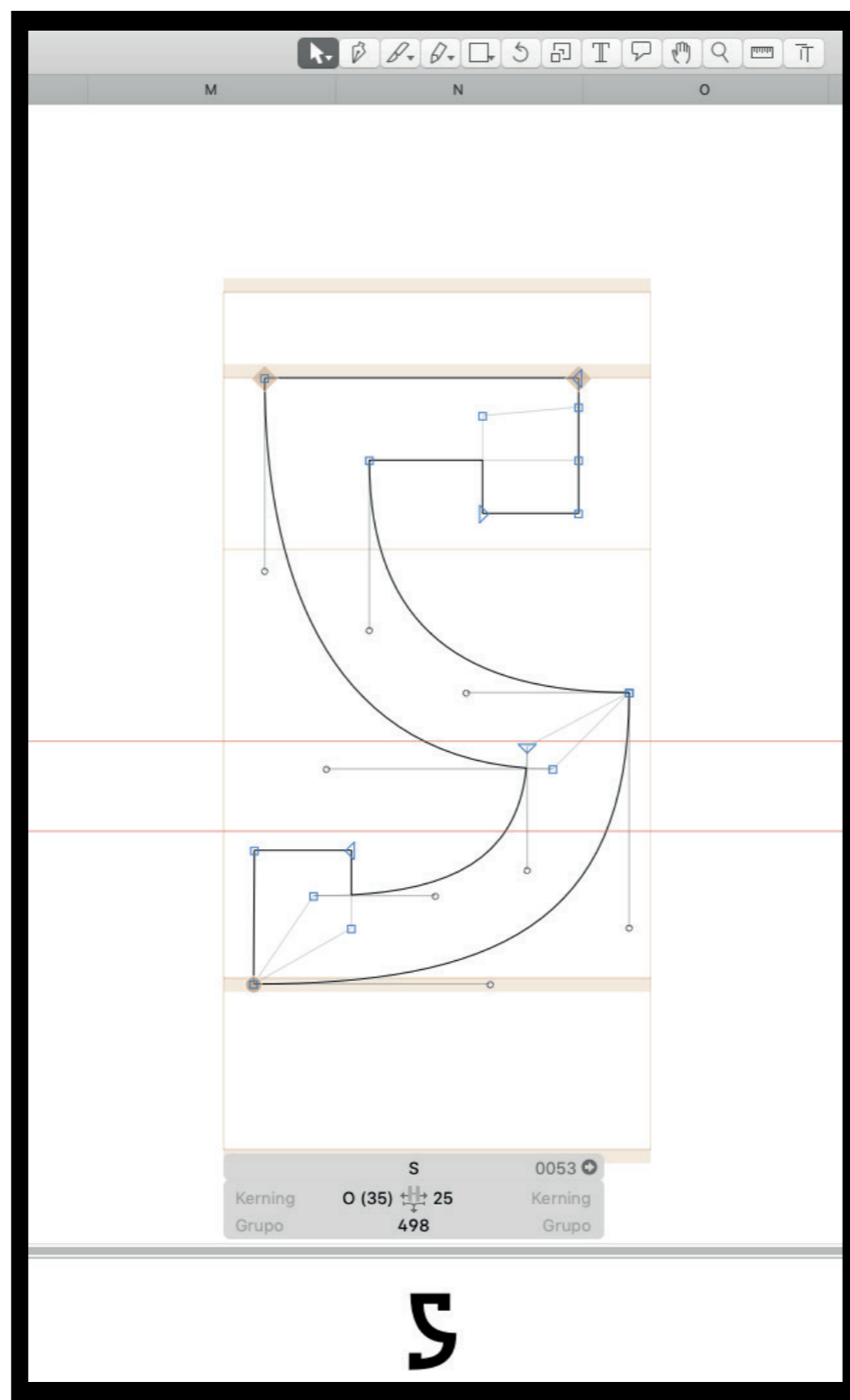
# O, Q, U, C, J y la G

Para la creación de la **o** hice el mismo carácter que aparecía en la pegatina de “Parona”. Y realice una serie de variaciones como rotar, reflejo, reducir... para crear los demás caracteres a partir de ella.



# X, Y, Z, y S

Para la creación de estos caracteres no me base en ninguno en concreto (a excepción de la s, que tiene algunos rasgos de la B y la G) pero aun así siguen una coherencia con el resto de caracteres.



**A B C D E F G H I J**  
**K L M N O P Q R**  
**S T U V W X Y Z**

# Glifos Extra

Á É Í Ó Ú

[ ¡ ¸ ⁄ \ … ! ? ]

# Kerning

Para la creación del kerning utilizare el método **Walter Tracy** visto en clase, para ello primero tendremos que ajustar el kerning de la o y H de forma visual y luego aplicar el método para el resto de caracteres.

El espaciado de H es 35/35 y el espaciado de o es 35/35, a partir de aquí realizo el resto de caracteres con el método de Walter Tracy.

Aunque hice una serie de cambios y utilizando el ojo tipográfico, ya que mediante el método de Walter Tracy no terminaba de funcionar del todo bien (se puede ver el kerning aplicado en el archivo Glyphs que entrego junto a la memoria).



Método Walter Tracy

● Espaciado de la H

● Algo menos que ●

● Aprox la mitad de ●

● Espaciado mínimo

● Espaciado de la O

● A ● B ● C ● D ● E ● F ●  
● G ● I ● J ● K ● L ● M ●  
● N ● P ● Q ● R ● T ● U ●  
● V ● W ● X ● Y ● Z ● S

●  
**35/35**

●  
**25**

●  
**15**

●  
**15**

●  
**35/35**

**CARTEL**

# Cartel

Tras crear la tipografía se realizó el cartel o el espécimen tipográfico, para ello quería que tuviese una composición sencilla, sin imágenes ni ilustraciones, ya que quería que la tipo fuese la protagonista.

Realice distintos bocetos con composiciones y tamaños distintos, hasta que se me ocurrió la idea de incorporar un QR que te permitiese descargar la tipo.



PARONA

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
[ /!@:;,...?!\ ]

SUIZA ÁMSTERDAM

HONG KONG

LONDRES

ROMA

WASHINTONG



PORTO

RÍO MÁLAGA

BARCELONA

TOKIO

MADRID

MIAMI

PABLO  
LÓPEZ  
ESPANA

# Conclusión

En conclusión el proyecto me ha parecido una mezcla de satisfacción y frustración (sobre todo diseñando la s), ya que el proceso de la creación de la tipo es algo complicado y se tiene que tener muchas cosas en cuenta, pero el hecho de poder escribir con la tipo una vez terminada es muy satisfactorio. Me ha parecido un buen trabajo para empezar a comprender el funcionamiento del programa Glyphs e introducirnos en el diseño de la tipografía. Como aspectos a mejorar para siguientes proyectos, ser capaz de instalar la máquina virtual (aún no lo he conseguido) y así poder utilizar glyphs en mi portátil, ya que depender del ordenador de la escuela “limita” el trabajo.

